

Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії  
ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія музичних дисциплін*

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
Рац Л.В.



«31» жовтня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

*Хорове диригування*

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**  
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**  
Спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**  
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

**Кременець – 2021**

Моронжук М.О., Шегера С.Я.Хорове диригування: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 20 с.

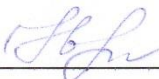
**Розробник:**

**Моронжук Маряна Олексіївна** – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

**Шегера Сергій Ярославович** – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін  
Протокол від « 31 » серпня 2021 р. № 1

Голова циклової комісії



---

Новик О.С.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів ECTS: 7	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
Змістових модулів – 16	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Загальна кількість годин – 210	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b>	
		3	
		<b>Семестр</b>	
		1- 8	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи здобувача освіти – 0.7	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	<b>Лабораторні</b>	
		139	
		<b>Самостійна робота</b>	
		71	
		<b>Заліки:</b>	8
<b>Екзамени:</b>	3,6		

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 66 % / 34 %.

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Хорове диригування» є підготовка майбутнього вчителя музики, як носія музичної культури в кращих традиціях вітчизняного виховання, формування у майбутніх учителів музичного мистецтва професійної диригентської майстерності та психологічної готовності до керування хоровим колективом.

### **Основні завдання курсу:**

- 1) виховання у студентів любові до диригентської діяльності, хорового мистецтва;
- 2) професійний розвиток музичних здібностей (слуху, відчуття ладу, ритму, пам'яті, хорового та креативного мислення);
- 3) формування навичок самостійної роботи над партитурою: спів партій, акордів, виконання хорової партитури на фортепіано, вміння передати зміст твору та його виконавську інтерпретацію засобами диригентської техніки, слова, міміки, усний та письмовий аналіз твору;
- 4) засвоєння диригентсько-хорових знань, умінь, навичок, необхідних для проведення практичної роботи з хором;
- 5) ознайомлення з організаційними та методичними основами роботи з хором (організація хору та хорових занять; вироблення вокально-хорової техніки, елементів хорового звучання; музично-теоретичне навчання учасників хору; концертно-виконавська діяльність хору);
- 6) вивчення кращих зразків української, російської, світової класики, сучасної хорової літератури, народної пісенної творчості, а також дитячого шкільного репертуару.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

ЗК1 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК2 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК3 Здатність спілкуватись іноземною мовою.

ЗК4 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

СК1 Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК4 Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

СК5 Здатність впроваджувати здоров'язберезувальні технології розвитку особистості засобами музичного мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

СК6 Здатність до вокальної, диригентсько-хорової та інструментальної інтерпретації музичних творів.

### **Програмні результати навчання**

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Хорове диригування» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН1 Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово.

РН2 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН3 Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання.

РН4 Володіти теоретико-методологічними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами та закономірностями організації музично-освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти; враховувати у процесі музичного навчання та виховання учнів їх індивідуальні та вікові особливості, освітні потреби.

РН5 Володіти ключовими навичками хорового диригування для здійснення диригентсько-виконавської діяльності та організації вокально-хорової роботи школярів.

## **3. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Ознайомлення з основами техніки диригування.**

#### **Тема 1. Диригування як вид музичного мистецтва.**

Диригування є важливою часткою музичного виконавства, в якій найбільш глибоко і масштабно проявляється його суть. Роль диригента в роботі з дитячим хоровим колективом.

#### **Тема 2. Підготовка диригентського апарату до оволодіння технікою диригування.**

Диригентський апарат. Диригентська постава. Усвідомлення зручної позиції рук. Відпрацювання природної форми кисті. Висотні положення рук. Поняття про розмір. Основні схеми диригування. Основні принципи та характер диригентського жесту. Три моменти початку диригентського виконання. Прийоми показу початку і закінчення звучання. Початкове розмежування функцій рук.

### **Змістовий модуль 2. Практичне засвоєння основ техніки диригування.**

#### **Тема 3. Диригування пісень шкільного репертуару.**

Вивчення простих розмірів. Функції рук. Відпрацювання показу моменту вступу та закінчення звучання. Початкове розмежування функцій рук. Принципи показу ритмічного малюнку. Вивчення 2-3 пісень шкільного репертуару для 1-2 класів ЗНЗ.

**Тема 4. Диригування різних за характером хорових творів (acapella і з супроводом).** Вивчення тридольної та чотиридольної схеми. Диригування твору з

вивченими схемами. Функції рук. Поняття амплітуди жесту, в залежності від динамічних відтінків. Вивчення 3-4 хорових творів (acapella з супроводом).

### **Змістовий модуль 3. Удосконалення основ техніки диригування.**

**Тема 5. Опрацювання і закріплення основних елементів диригентського жесту.**

Ауфтакт, його роль у диригуванні. Для показу початку твору, епізоду, для показу любого моменту динамічного або ритмічного характеру, який повинен бути підкреслений при виконанні, диригент використовує певний підготовчий або попереджуючий жест – ауфтакт. Види ауфтактів, їх застосування.

**Тема 6. Характер і типи замахів. Показ вступів і зняття на різні долі такту.** У диригуванні використовуються три види зняття: за схемою. Жест зняття має напрям малюнку метричної схеми (до напрямку долі, на котрій припиняється звучання); від себе. Жест, який знімає звучання на останній долі, має вигляд більш чи менш круглої форми (в залежності від темпу, характеру, динаміки твору); до себе.

**Тема 7. Диригентські штрихи.** Штрих – прийом зволікання звуку. Види штрихів (legato, nonlegato, staccato): правила передачі у диригентському жесті. Значення штрихів у характері хорового твору.

**Тема 8. Фермати, їх види та прийоми виконання.**

Всі ферматиможна поділити на дві групи: фермата, яка не пов'язана з подальшим виконанням твору та завершує музичну думку. Така фермата в диригуванні називається знімаюча; фермата, яка пов'язана з подальшим викладенням і лише припиняє музичну думку – перевідна. Вправи на різні види фермат за чотирьохдольною схемою. Принципи їх виконання. Показ цезур і пауз між фразами. Застосування і принципи виконання.

### **Змістовий модуль 4. Практичне засвоєння основ техніки диригування.**

**Комплексна диригентська робота над хоровими творами.**

**Тема 9. Диригування пісень шкільного репертуару.**

Диригування дитячих пісень за дво-, три- та чотирьохдольною схемами, використовуючи штрихи – legato, nonlegato. Показ вступів на різні долі такту.

Вивчення 2-3 пісень шкільного репертуару для 1-3 класів ЗНЗ.

**Тема 10. Диригування різних за характером хорових творів (acapella і з супроводом).** Подальша робота над розвитком самостійних та окремих функцій рук. Вступи різних хорових партій (функції рук при показі окремих вступів різних голосів). Вивчення за семестр 3-4 різнохарактерних хорових творів (acapella, з супроводом).

### **Змістовий модуль 5. Теоретико-технічна база диригування.**

**Тема 11. Проблема поняття диригентської «точки», її різновиди.**

Елемент диригентської долі, момент виникнення звуку. Характер «точки». Взаємодія штрихів у правильному виконанні «точки». Акценти.

**Тема 12. «Дроблений» вступ.** Диригування в повільних темпах (дроблення основної метричної долі). Ритм. Поєднання різних ритмічних малюнків у правій та лівій руках.

**Тема 13. Характер диригентського жесту, загальні принципи. Звуковедення legato, nonlegato, staccato.** Штрихи, як спосіб ведення звуку.

Legato – плавний прийом показу, зв'язуючий, без уривчастості. «Точка» найменш виражена, кисть максимально зібрана і м'яка. Переважають горизонтальні жести.

Nonlegato – передбачає перехід від одного звуковедення до іншого з підкресленням кожного з них, без особливої уривчастості, не відриваючи один рух від іншого. «Точка» більш виражена, кисть активна, переважають вертикальні жести.

Staccato – прийом показу протилежний до legato. Головна ознака – уривчастість у жести. «Точка» найбільш виражена, кисть активна, переважають вертикальні жести.

**Тема 14. Фаза диригентського жесту – замах.** Типи замахів, при показі різного характеру подачі звуку.

**Тема 15. Основні засоби музичної виразності. Динаміка.** Прийоми показу посилення динаміки (crescendo) та її послаблення (diminuendo). Різка зміна динамічних нюансів (subito).

**Тема 16. Поняття про репетиційний жест.** Камертон, його застосування. Відпрацювання навичок вміння розмежування функцій рук, показу довгих тривалостей (витриманих нот) та практичні вправи для закріплення матеріалу, відносно різних ритмічних малюнків у хорових партіях.

### **Змістовий модуль 6. Практичне засвоєння основ техніки диригування.**

**Тема 17.** Вивчення 2-3 пісень шкільного репертуару для 3-4 класів ЗНЗ. Підготовка змістовного аналізу 1 пісні з шкільного репертуару (на вибір).

**Тема 18. Диригування різних за характером хорових творів (acapella і з супроводом).** Закріплення попередньо вивченого матеріалу та застосування на практиці. Вивчення за семестр 3-4 різнохарактерних хорових творів (acapella, з супроводом). Підготовка змістовного аналізу хорового твору acapella.

### **Змістовий модуль 7. Теоретичні знання з основ техніки диригування.**

**Тема 19. Поєднання різних ритмічних малюнків у правій та лівій руці.** Пунктирний ритм. Прийоми показу. Вправи для чіткої координації рук. Засвоєння диригентських схем в різних динамічних відтінках, темпах, різних прийомах звуковедення. Штрих «staccato». Закріплення вміння прийому, відповідно до структури хорової партитури.

**Тема 20. Диригування «складних розмірів», прийоми виконання.** Різновиди складних розмірів. Критерії підбору хорового репертуару з такими схемами диригування. Диригування розміру 6/8, 6/4 на «два» і на «чотири» (залежно від характеру та темпу хорового твору).

**Змістовий модуль 8. Практичне засвоєння теоретичного матеріалу з основ техніки диригування.**

**Тема 21. Вдосконалення вмінь диригування різних розмірів.** Прості схеми, моменти вступів хорових партій, зняття, види звуковедення. Удосконалення роботи над самостійністю лівої та правої руки.

**Тема 22. Практичне засвоєння основ техніки диригування.** Вивчення 2-3 пісень шкільного репертуару для 4-5 класів ЗНЗ. Підготовка змістовного аналізу 1 пісні з шкільного репертуару (на вибір).

**Тема 23. Диригування різних за характером хорових творів (acapella і з супроводом).** Відповідно до попередньо засвоєних теоретичних знань. Диригування хорових творів для різного складу хору – дитячих, однорідних і мішаних. Хорові партитури з трилінійним та чотирилінійним викладом, з супроводом та акапельні. Різноманітні варіанти викладу хорових творів – гармонічні з елементами поліфонії, гомофонні. Різні за змістом і музичною формою (куплетно-варіаційні, прості, двочастинні, тричастинні).

**Тема 24. Робота з хоровою партитурою.**

Спів хорових партій, здійснюючи перехід з однієї партії в іншу. Спів акордів по вертикалі. Відпрацювання репетиційного жесту, використовуючи матеріал попередньо вивчених пісень.

**Змістовий модуль 9. Практичне засвоєння основ техніки диригування.**

**Тема 25.** Вивчення 2-3 пісень шкільного репертуару для 4-5 класів ЗНЗ. Підготовка письмового аналізу 1 пісні з шкільного репертуару (на вибір).

**Тема 26. Диригування різних за характером хорових творів (acapella і з супроводом).** Закріплення попередньо вивченого матеріалу та застосування на практиці. Вивчення за семестр 3-4 різнохарактерних хорових творів (acapella, з супроводом). Підготовка письмового аналізу хорового твору acapella. Гра хорової партитури акапельного твору на інструменті.

**Змістовий модуль 10. Теоретико-технічна база хорового диригування.**

**Тема 27. Контрастна динаміка у диригентському жесті.** Відпрацювання чіткості переходу з одного динамічного відтінка в інший. Штрих «marcato», характер звуковедення. Роль кисті у відтворенні даного штриха. Закріплення вміння прийому, відповідно до структури хорової партитури. Зміна основного темпу твору. Прийоми переходу до швидких і повільних темпів.

**Тема 28. Фермати, удосконалення прийому відтворення.** Комбіноване зняття фермат. Використання прийому при агогічних змінах у творі.

**Змістовий модуль 11. Практичне засвоєння основ техніки диригування.**

**Тема 29.** Вивчення 2-3 пісень шкільного репертуару для 5-6 класів ЗНЗ. Підготовка письмового аналізу 1 пісні з шкільного репертуару (на вибір).

**Тема 30. Диригування різних за характером хорових творів (acapella і з супроводом).** Вивчення за семестр 3-4 різнохарактерних хорових творів (acapella, з супроводом), один з них опрацювати самостійно. Підготовка письмового аналізу хорового твору acapella. Гра хорової партитури акапельного твору на інструменті.



## **Змістовий модуль 12. Оволодіння основами техніки диригування, освоєння складних і мішаних розмірів.**

**Тема 31. Диригування перемінних розмірів.** Синкопа. Різні варіанти виконання і відтворення у диригентському жесті.

**Тема 32. Диригування творів у повільних темпах. Дроблення основної метричної долі.** Розмір 3/8 – виконання у тридольній схемі з використанням різних динамічних нюансів. Диригування на «раз» у розмірі 3/8, 2/4, 3/4.

## **Змістовий модуль 13. Практичне виконання матеріалу з вивчення попередніх тем.**

### **Тема 33. Художнє виконання пісень шкільного репертуару.**

Диригування 2-3 дитячих пісень шкільного репертуару для 6-7 класів ЗНЗ. Повторення шкільного репертуару пісень для 1-4 класів для використання їх у класній та позакласній роботі під час проходження педагогічної практики. Підготовка письмового аналізу 1 пісні з шкільного репертуару (на вибір).

**Тема 34. Диригування різних за характером хорових творів (acapella і з супроводом).** Вивчення за семестр 3 різнохарактерних хорових творів (acapella, з супроводом), один з них опрацювати самостійно. Підготовка розгорнутого аналізу хорового твору acapella. Гра хорової партитури акапельного твору на інструменті.

**Тема 35. Робота над хоровою партитурою.** Опрацювання хорового репертуару здійснюється у тих самих напрямках, які використовуються в попередніх семестрах. Спів хорових партій, здійснюючи перехід з однієї партії в іншу. Спів акордів по вертикалі. Акцентується увага на самостійній роботі студентів під наглядом викладача. Хорові твори для опрацювання повинні мати відповідний рівень складності, що підкреслить знання та вміння раніше здобуті.

## **Змістовий модуль 14. Основні теоретичні знання з курсу основ диригування.**

### **Тема 36. Характер диригентського жесту при змінах у темпі.**

Темп, його зміна і відображення у художньому виконанні хорового твору. Характерні особливості диригування у дуже повільних темпах (adagio, lento, grave, largo), засвоєння відповідних метричних показників.

**Тема 37. Змішані розміри, прийоми їх виконання.** Розміри 2/2, 3/2. Також складні розміри 6/4, 7/4, їх відтворення у диригентському жесті. Вміння поєднувати складні ритмічні комбінації.

## **Змістовий модуль 15. Практичне виконання матеріалу з вивчення попередніх тем.**

**Тема 38. Різноманітне використання диригентської техніки для втілення конкретного художнього образу хорового твору.** Опрацювання творів хорового репертуару з державного іспиту практикуму роботи з хором. Короткий аналіз музичної форми, фактури та будови хорових партій. План репетиційної роботи на усіх етапах вивчення творів хорового колективу.

**Тема 39. Опрацювання шкільного репертуару.** Диригування 2-3 дитячих пісень шкільного репертуару для 7-8 класів ЗНЗ. Повторення шкільного репертуару пісень для 5-6 класів для використання їх у класній та позакласній роботі під час проходження педагогічної практики. Підготовка письмового аналізу 1 пісні з шкільного репертуару.

**Тема 40. Художнє виконання різних за характером хорових творів (acapella і з супроводом).** Вивчення за семестр 3 різнохарактерних хорових творів (acapella, з супроводом), один з них опрацювати самостійно. Підготовка розгорнутого аналізу хорового твору acapella. Гра хорової партитури акапельного твору на інструменті. Робота над хоровою партитурою. Продовжене опрацювання хорового твору навчального хору з репертуару програми державного іспиту.

### **Змістовий модуль 16. Основні теоретичні знання з курсу основ диригування.**

**Тема 41. Повторення теоретичних питань з техніки хорового диригування за увесь попередній період навчання.** Вміння застосування на практиці.

**Тема 42. Поняття агогіки – незначного відхилення від темпу.** Диригентська техніка в умовах диригентських відхилень. Хорова фактура. Ознайомлення із більшістю видів хорових фактур (акордова, гармонічна, поліфонічна, гомофонно-гармонічна).

**Тема 43. Дитячий шкільний пісенний репертуар.** Навчально-педагогічні умови формування дитячого репертуару.

**Тема 44. Підготовка до державного іспиту.** Повторення вмінь та навичок, що здобуті протягом всіх років навчання. Робота з хоровим колективом. Написання плану розучування хорового твору acapella для роботи з хором, як II частини державного іспиту. Підготовка розгорнутого аналізу хорового твору acapella. Гра хорової партитури хорового твору на музичному інструменті.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	денна форма		
	усього	у тому числі	
лаб.		с. р.	
<b>Змістовий модуль 1. Ознайомлення з основами техніки диригування</b>			
Тема 1. Диригування як вид музичного мистецтва.	5	3	2
Тема 2. Підготовка диригентського апарату до оволодіння технікою диригування.	8	4	4
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>6</b>
<b>Змістовий модуль 2. Практичне засвоєння основ техніки диригування</b>			
Тема 3. Диригування пісень шкільного репертуару.	8	5	3
Тема 4. Диригування різних за характером хорових творів (acapella з супроводом).	9	5	4
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>7</b>
<b>Разом за 1-й семестр</b>	<b>30</b>	<b>17</b>	<b>13</b>
<b>Змістовий модуль 3. Удосконалення основ техніки диригування</b>			
Тема 5. Опрацювання і закріплення основних елементів диригентського жесту.	3	2	1
Тема 6. Характер і типи замахів. Показ вступів і зняття на різні долі такту.	5	4	1
Тема 7. Диригентські штрихи.	4	3	1
Тема 8. Фермати, їх види та прийоми виконання.	3	2	1
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>4</b>
<b>Змістовий модуль 4. Практичне засвоєння основ техніки диригування</b>			
Тема 9. Диригування пісень	7	5	2

шкільного репертуару.			
Тема 10. Диригування різних за характером хорових творів (acapella з супроводом).	8	5	3
<b>Разом за змістовим модулем 4.</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
<b>Разом за 2-й семестр.</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>9</b>
<b>Змістовий модуль 5. Теоретико-технічна база диригування</b>			
Тема 11. Проблема поняття диригентської «точки», її різновиди.	4	2	2
Тема 12. «Дроблений» вступ.	4	2	2
Тема 13. Характер диригентського жесту, загальні принципи. Звуковедення legato, non legato, staccato.	8	4	4
Тема 14. Фаза диригентського жесту – замах.	4	2	2
Тема 15. Основні засоби музичної виразності. Динаміка.	6	4	2
Тема 16. Поняття про репетиційний жест.	4	2	2
<b>Разом за змістовим модулем 5.</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
<b>Разом за 3-й семестр.</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 6. Практичне засвоєння основ техніки диригування</b>			
Тема 17. Вивчення пісень шкільного репертуару (3-4 клас ЗНЗ).	3	2	1
Тема 18. Диригування різних за характером хорових творів (acapella з супроводом).	3	2	1
<b>Разом за змістовим модулем 6.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль 7. Теоретичні знання з основ техніки диригування.</b>			
Тема 19. Поєднання різних	3	2	1

ритмічних малюнків у правій та лівій руці.			
Тема 20. Диригування «складних розмірів», прийоми виконання.	2	2	
<b>Разом за змістовим модулем 7.</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Змістовий модуль 8. Практичне засвоєння теоретичного матеріалу з основ техніки диригування.</b>			
Тема 21. Вдосконалення вмінь диригування різних розмірів.	3	2	1
Тема 22. Практичне засвоєння основ техніки диригування на творах шкільного репертуару.	3	2	1
Тема 23. Диригування різних за характером хорових творів (асареллаї з супроводом).	3	2	1
Тема 24. Робота з хоровою партитурою.	3	2	1
<b>Разом за змістовим модулем 8.</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>Змістовий модуль 9. Практичне засвоєння основ техніки диригування</b>			
Тема 25. Вивчення пісень шкільного репертуару для 4-5 класів.	3	2	1
Тема 26. Диригування різнохарактерних хорових творів.	4	3	1
<b>Разом за змістовим модулем 9.</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
<b>Разом за IV семестр.</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>9</b>
<b>Змістовий модуль 10. Теоретико-технічна база диригування</b>			
Тема 27. Контрастна динаміка у диригентському жесті.	5	4	1

Тема 28. Фермати, удосконалення прийому відтворення.	4	3	1
<b>Разом за змістовим модулем 10.</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль 11. Практичне засвоєння основ техніки диригування</b>			
Тема 29. Вивчення пісень шкільного репертуару для 5-6 класів.	5	4	1
Тема 30. Диригування різних за характером хорових творів (acapella з супроводом). Гра хорової партитури на музичному інструменті.	5	4	1
<b>Разом за змістовим модулем 11.</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Разом за Всемастр.</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>4</b>
<b>Змістовий модуль 12. Оволодіння основами техніки диригування, освоєння складних і мішаних розмірів.</b>			
Тема 31. Диригування перемінних розмірів.	4	3	1
Тема 32. Специфіка диригування хорових творів у повільних темпах. Дроблення основної метричної долі.	5	4	1
<b>Разом за змістовим модулем 12.</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль 13. Практичне виконання матеріалу з вивчення попередніх тем.</b>			
Тема 33. Художнє виконання пісень шкільного репертуару (6-7 класів).	5	4	1
Тема 34. Диригування різних за характером хорових творів (acapella з супроводом).	6	5	1
Тема 35. Робота над хоровою партитурою.	5	4	1
<b>Разом за змістовим модулем 13.</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>4</b>
<b>Разом за VI семестр.</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>6</b>

<b>Змістовий модуль 14. Основні теоретичні знання з курсу основ диригування.</b>			
Тема 36. Характер диригентського жесту при змінах у темпі.	4	2	2
Тема 37. Змішані розміри, прийоми їх виконання.	3	2	1
<b>Разом за змістовим модулем 14.</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Змістовий модуль 15. Практичне виконання матеріалу з вивчення попередніх тем.</b>			
Тема 38. Різноманітне використання диригентської техніки для втілення конкретного художнього образу хорового твору.	5	3	1
Тема 39. Опрацювання шкільного репертуару (пісні для 7-8 класу).	5	4	1
Тема 40. Художнє виконання різних за характером хорових творів (acapella з супроводом).	6	4	3
<b>Разом за змістовим модулем 15.</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>5</b>
<b>Разом за VII семестр.</b>	<b>23</b>	<b>15</b>	<b>8</b>
<b>Змістовий модуль 16. Основні теоретичні знання з курсу основ Диригування.</b>			
Тема 41. Повторення теоретичних питань з техніки хорового диригування.	5	3	2
Тема 42. Поняття агогіки – незначного відхилення від темпу.	5	3	2
Тема 43. Дитячий шкільний пісенний репертуар.	6	4	2
Тема 44. Підготовка до державного іспиту.	6	4	2
<b>Разом за змістовим модулем 16.</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>8</b>
<b>Разом за VIII семестр.</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>8</b>

<b>Разом годин за навчальним планом.</b>	<b>210</b>	<b>139</b>	<b>71</b>
--	------------	------------	-----------

### 5. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин
1.	Диригування як вид музичного мистецтва.	2
2.	Підготовка диригентського апарату до оволодіння технікою диригування.	4
3.	Диригування пісень шкільного репертуару.	3
4.	Диригування різних за характером хорових творів (а capella і з супроводом).	4
5.	Опрацювання і закріплення основних елементів диригентського жесту.	1
6.	Характер і типи замахів. Показ вступів і зняття на різні долі такту.	1
7.	Диригентські штрихи.	1
8.	Фермати, їх види та прийоми виконання.	1
9.	Диригування пісень шкільного репертуару. акорд для вступу хору.	2
10.	Диригування різних за характером хорових творів (а capella і з супроводом).	3
11.	Проблеми поняття диригентської «точки», її різновиди. хору.	2
12.	«Дроблений» вступ.	2
13.	Характер диригентського жесту, загальні принципи. Звуковедення legato, nonlegato, staccato.	4
14.	Фаза диригентського жесту – замах.	2
15.	Основні засоби музичної виразності. Динаміка.	2
16.	Поняття про репетиційний жест.	2
17.	Вивчення пісень шкільного репертуару (3-4 клас ЗНЗ).	1
18.	Диригування різних за характером хорових творів (а capella і з супроводом).	1
19.	Поєднання різних ритмічних малюнків у правій та лівій руці.	1
20.	Вдосконалення вмінь диригування різних розмірів.	1
21.	Практичне засвоєння основ техніки диригування на творах шкільного репертуару.	1
22.	Диригування різних за характером хорових творів (а capella і з супроводом).	1
23.	Робота з хоровою партитурою.	1



24.	Вивчення пісень шкільного репертуару для 4-5 класів.	1
25.	Диригування різнохарактерних хорових творів.	1
26.	Контрастна динаміка у диригентському жесті.	1
27.	Фермати, удосконалення прийому відтворення.	1
28.	Вивчення пісень шкільного репертуару для 5-6 класів.	1
29.	Диригування різних за характером хорових творів (acapella з супроводом). Гра хорової партитури на музичному інструменті.	1
30.	Диригування перемінних розмірів.	1
31.	Специфіка диригування хорових творів у повільних темпах. Дроблення основної метричної долі.	1
32.	Художнє виконання пісень шкільного репертуару (6-7 класів).	1
33.	Диригування різних за характером хорових творів (acapella з супроводом).	1
34.	Робота над хоровою партитурою.	1
35.	Характер диригентського жесту при змінах у темпі.	2
36.	Змішані розміри, прийоми їх виконання.	1
37.	Різноманітне використання диригентської техніки для втілення конкретного художнього образу хорового твору.	1
38.	Опрацювання шкільного репертуару (пісні для 7-8 класу).	1
39.	Художнє виконання різних за характером хорових творів (acapella з супроводом).	3
40.	Повторення теоретичних питань з техніки хорового диригування.	2
41.	Поняття агогіки – незначного відхилення від темпу.	2
42.	Дитячий шкільний пісенний репертуар.	2
43.	Підготовка до державного іспиту.	2
	<b>Разом</b>	<b>71</b>

## 7. Методи навчання

1. Лабораторні заняття.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.

## 8. Методи контролю

Поточний контроль: усне опитування (індивідуальне), практичні заняття, перевірка виконання здобувачами завдань самостійної роботи.

Підсумковий контроль: підсумковий урок, заліки, екзамени.

## 9. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Хорове диригування»

**Оцінку «5», «відмінно»** здобувач фахової передвищої освіти виявляє високий рівень володіння диригентською технікою (відповідно до програмових вимог), демонструє ґрунтовний аналіз хорової партитури, дає повні, розгорнуті відповіді на теоретичні питання (щодо програмових вимог), а також демонструє художнє виконання шкільного пісенного репертуару.

**Оцінку «4», «добре»** – здобувач фахової передвищої освіти добре володіє загальними принципами виконавської техніки, не в повному обсязі дає відповіді на теоретико-технічні питання, допускає помилки в аналізі хорової партитури, демонструє недосконале виконання творів шкільного пісенного репертуару.

**Оцінку «3», «задовільно»** – здобувач фахової передвищої освіти не завжди може продемонструвати основні навички техніки диригування, не може самостійно опрацювати матеріал хорової партитури, щоб виявити складні місця та основні моменти у виконанні, робить суттєві помилки в виконанні творів шкільного репертуару. Здобувач не може самостійно зробити аналіз хорової партитури.

**Оцінку «2», «незадовільно»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який фрагментарно відтворює незначну частину як хорового так і шкільного репертуару. Не демонструє елементарні знання теоретичного матеріалу. Не володіє технікою диригування найпростіших метричних схем. Не може продемонструвати аналіз хорової партитури.

## 11. Рекомендована література

### Основна

1. Антків М. Ю. Хорове сольфеджіо. Львів: Сполом, 1997. 124 с.
2. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування: навч. посібник 2-ге вид. Київ: Музична Україна, 1973. 195 с.
3. Кос-Анатольський А. Пісні та хори / ред. Рожавська Ю. Київ: Музична Україна, 1962. 32 с.
4. Кушніренко А. М. Співаночки мої любі (нотний збірник): обробки українських народних пісень для хору: авт. зб. Чернівці: Видавництво ЧНУ. 2011. 179 с.
5. Леонтович М. Вибрані хорові твори / упоряд. Вериківський М. Київ, 1960. 450 с.
6. Пісні для молодшого хору. *Музична школа* / упоряд. Краснощок Г. Київ: Музична Україна № 40. 2012. 56 с.
7. Пісні для різних класів. *Музична школа* / упоряд. Краснощок Г. Київ: Музична Україна № 46. 2012. 56 с.
8. Пісні для різних класів. *Музична школа* / упоряд. Краснощок Г. Київ: Музична Україна № 47. 2012. 56 с.
9. Фільц Б. Співає жіночий хор. Київ: Музична Україна, 1986. 32 с.
10. Шиптур Б. Хорові твори: нотний збірник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 223 с.

### Допоміжна

1. Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика, освіта) : монографія / упоряд. Лігус О. М. Київ: Ліра, 2017. 220 с.
2. Гобдич М. М., Дондик О. І., Виноградча Д. В. Фах (диригування). Фах (диригування/спів): метод. вказівки з виконання практич. занять / упоряд. Дондик О. І. Київ: Ліра, 2017. 64 с.
3. Дніпровська Н. Г., Александрова О. О. Дитяча хорова література: навч.-метод. посібник для молодших бакалаврів зі спеціальності Музичне мистецтво / за ред. Дніпровська О. І., Александрова О. О.; Харківський педагогічний фаховий коледж Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків: ФОП Панова А. М., 2021. 338 с.
4. Доронюк В. Д. Курс техніки диригування. Івано-Франківськ, 2004. 292 с.
5. Костенко Л. В. Групові форми організації навчальної діяльності студентів у класі хорового диригування: методичні рекомендації / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. Ніжин, 2004. 13 с.
6. Костенко Л. В. Методика викладання хорового диригування: навчальний посібник з Грифом МОН / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. Ніжин: Видавництво НДУ, 2012. 98 с.
7. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства: навчальний посібник з Грифом МОН / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. Ніжин: Видавництво НДУ, 2013. 650 с.
8. Основи техніки диригування: збірка метод. розробок викладачів кафедри вокально-хорової майстерності НДУ. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2000. 94 с.
9. Методика викладання хорового диригування: навч. посіб. для магістрантів закладів вищої освіти. Вид. 2-ге вид. доповнене та перероблене. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.
10. Уколова Л. І. Диригування: навч. посіб. Київ: ВЛАДОС, 2003. 208 с.
11. Шумська Л. Ю. Хорове диригування: навчальний посібник. Видання 2-ге доп. та перероб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 105 с.
12. Якобенчук Н. О., Карпінєць А. М., Комаренко Н. М. Диригентсько-хоровий практикум (академічний хор): практикум / Н. О. Якобенчук, А. М. Карпінєць, Н. М. Комаренко. Київ: Ліра, 2017. 56 с.

### Інформаційні ресурси

1. Електронні версії навчальних посібників і партитур (включаючи партії інструментів) URL: <http://notes.tarakanov.net>.
2. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія. URL: <http://www.kogpi.edu.te.ua/>
3. Міністерство освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua/>
4. Національна бібліотека ім. В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
5. Національна бібліотека для дітей. URL: <http://www.chi.kiev.ua>

б.Фаховий коледж КОГПА  
<https://kogpa.edu.ua/uk/fakhovyi-koledzh>

ім. Тараса Шевченка.

URL: